

P. BONA

ITÁLIA 1816 - 1878

MÉTODO COMPLETO

PARA DIVISÃO

COM ILUSTRAÇÕES TÉCNICAS E ANALÍTICAS

POR

SAVINO DE BENEDICTIS



PREÂMBULO

Este método tem uma finalidade específica: foi composto exclusivamente para os alunos se adestrarem com facilidade à interpretação da leitura das várias formas rítmicas dos agrupamentos constituídos da métrica musical.

Divide-se em três partes:

- I. PARTE: Trata dos ritmos elementares em ordem progressiva, usando só a forma do compasso quaternário simples.
- II. PARTE: Desenvolve-se com formar rítmicas variadas, empregando diversas espécies de compassos simples e compostos mais em uso.
- III. PARTE: Trata da recapitulação, com formas rítmicas mais rebuscadas, inserindo diversas ornamentações, cadências, abreviações e formas de repetições.

O aluno que se inicia nêsse estudo, deve antes, ter conhecimento das noções necessárias, para interpretar e analisar com facilidade tôdas as formas que constantemente se lhe deparam durante o estudo.

Para facilitar-lhe essa tarefa, acompanhamos paralelamente suas lições com ilustrações necessárias e explicativas, oferecendo-lhe maior campo para a sua cultura.

Com este intuito acrescentamos um lembrete sôbre noções da métrica e seu desenvolvimento das várias espécies de compassos, e outras noções complementares.





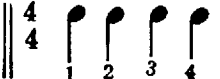
S. De Benedictis

LEMBRETE






Métrica Musical

A métrica da música tem origem no período do Mensuralismo, quando as figuras começaram a adquirir um valor determinado, constituindo em seguida a formação de agrupamentos de vários ritmos, e para facilitar a leitura, foram insertos entre duas pequenas barras de divisão.

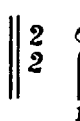
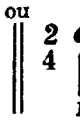


Dessa evolução surgiram as diversas espécies de compassos simples e compostos; divididos em Binário - Ternário e Quaternário, (duplicação do Binário). Representados por sinais ou por duas cifras sobrepostas; sendo o número superior o indicador da quantidade de tempos, que tal compasso é formado, e o número inferior a espécie da figura que representam os ditos tempos, em relação a subdivisão da Semibreve. EXEMPLO: Compasso Binário Simples: indica ser formado por duas

mínimas $\frac{2}{2}$  ou $\frac{2}{4}$  || Ternário simples $\frac{3}{4}$  ou $\frac{3}{8}$ 
 Quaternário simples $\frac{4}{4}$ 

Os compassos compostos são formados pelas mesmas figuras dos compassos simples, com mais o aumento de um ponto em cada tempo.

Exemplo Binário composto $\frac{6}{4}$  ou $\frac{6}{8}$  Ternário $\frac{9}{8}$  ou $\frac{9}{16}$ 
 Quaternário $\frac{12}{8}$  etc.

A figura que representa a unidade de tempo dos compassos simples é dividida em duas partes: nos compassos compostos deve ser dividida em três partes.

Ex.: Binário simples: $\frac{2}{2}$  ou $\frac{2}{4}$ 
 Composto: $\frac{6}{4}$  ou $\frac{6}{8}$ 

Assim todos os outros.

Dêsse modo o número superior das duas espécies pode uniformar-se em um único número quantidade e o número inferior ser substituído pela própria figura

Ex. $\frac{2}{2}$  $\frac{2}{4}$  $\frac{3}{4}$  $\frac{3}{8}$  etc.

CLAVES

As claves da música servem para estabelecer o nome das notas, nas várias vozes. São em número de sete:

Sol Soprano M. Soprano Contralto Tenor Baritono Baixo

CLAVES

CORRESPONDÊNCIA

INTERVALOS

Intervalo é a distância que separa um som de outro; a mínima distância do nosso sistema é de um semitom; dois semitons formam um tom.

Ex.:

tom ou tom

Os intervalos podem ser de grau conjunto, para formarem a escala, ascendente e descendente.

Ex.:

Ascendente Descendente

ou por salto de 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a, 8.^a, etc.

Ex.:

2.^o 3.^o 4.^o 5.^o 6.^o 7.^o 8.^o etc.

Contando sempre da nota inferior para a superior

SONS ENHARMÔNICOS

Chamam-se sons Enharmônicos os mesmos sons com nomes diferentes

(Unisonos)

Ex.:

(Teclas pretas do Piano) etc.

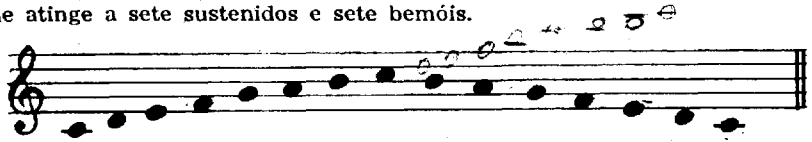
Âmbito das teclas brancas do PIANO (sons naturais).

8.^a abalxo unisonos unisonos 8.^a acima

TONALIDADE

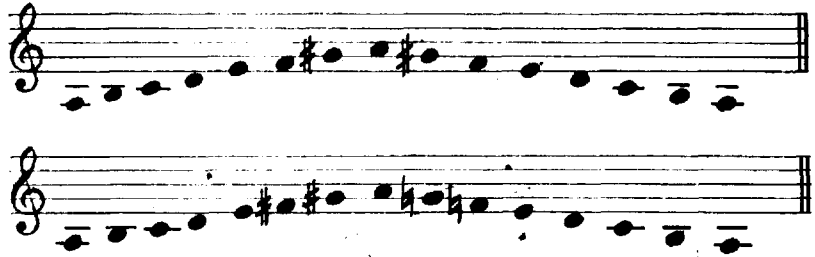
Complexo de sons estabelecido sobre as escalas maiores e menores, e sobre o número dos acidentes na armação da clave, que atinge a sete sustenidos e sete bemóis.

Escala tipo maior:



Escala tipo menor relativa do modo maior, a qual pode ser:

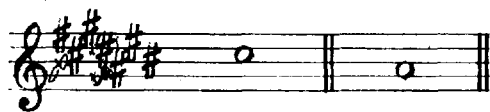
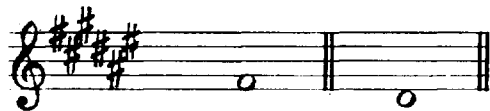
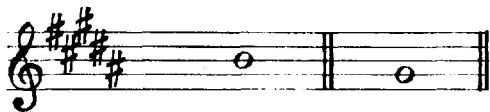
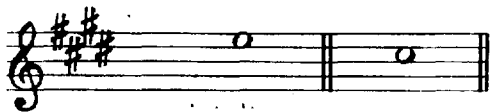
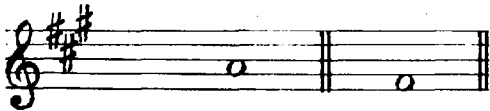
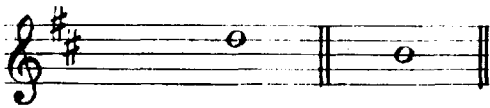
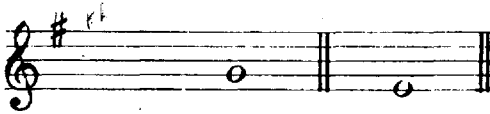
Harmônica
ou
Melódica



Sobre esses dois tipos, mais em uso, são formadas todas as tonalidades, que vão de 1 a 7 sustenidos; e de 1 a 7 bemóis

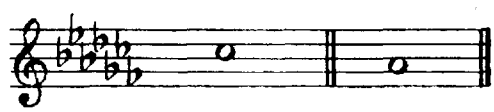
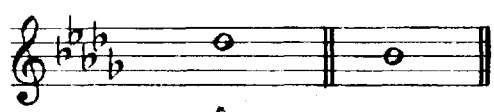
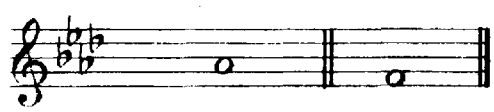
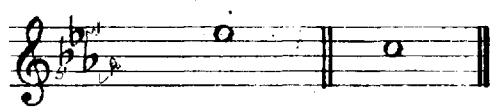
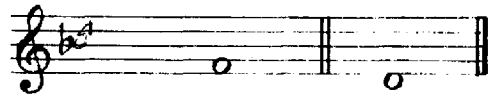
SUSTENIDOS

Tons Maiores e Menores (N. B.)



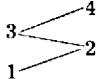
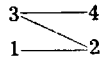
BEMÓIS

Tons Maiores e Menores



N. B. - O modo menor traz o mesmo número de alterações do modo maior.

MÉTODO COMPLETO PARA DIVISÃO

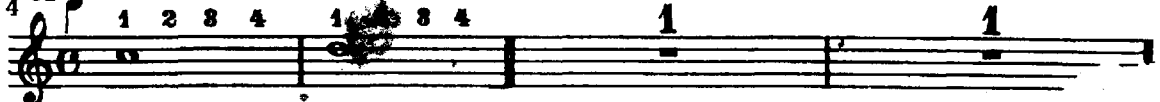
Modo de solfejar e bater o compasso $\frac{4}{4}$  uo 

A sílaba Do-o-o-o, indica a pronúncia prolongada de cada tempo.

As palavras um, dois, três, quatro indicam os tempos correspondentes às pausas ou silêncios.

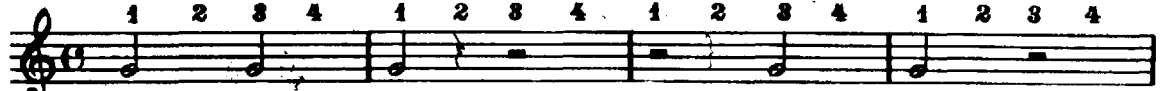
Compasso quaternário figuras e pausas de quatro tempos

$\frac{4}{4}$ ou $\frac{4}{4}$




(1) Do - o - o - o Re - e - e - e Um Dois Três Quatro Um Dois Três Quatro
(Pronunciar:)

Figuras e pausas de dois tempos



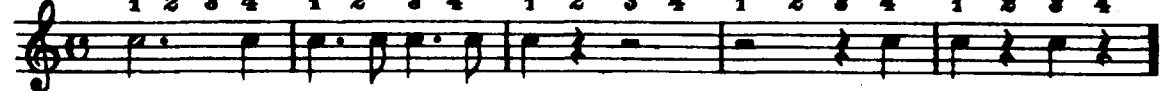
So - ol So - ol So - ol Um Dois Um Dois So - ol So - ol Um Dois

Figuras e pausas de um tempo



Do Do Do Do Sol Sol Sol Sol Do Um Do Um Um Sol Um Sol

Figuras acrescidas de um ponto



Do - o - o Do Do o do Do o do Do Um Dois Três Um Dois Três Do Do Um Do Um

Vários agrupamentos de figuras ou valores



Do Re Do Re Mi Do Re Mi Fa Do Mi Sol Mi Sol Mi Do Mi Sol Mi Do Sol Mi Sol Do

(1) O compasso quaternário simples $\frac{4}{4}$, conserva ainda o antigo sinal C

PRIMEIRA PARTE

Progressão
Ascendente

Escalas de Semibreves em graus conjuntos

4.
Lento

1.

Descendente

A mesma em Mínimas

2.

Em Semínimas

3.

Em Colcheias

4.

Em Semicolcheias

5.

Em saltos de Terça

6.

7.

8.

(1) Sinal de suspensão indeterminada; para finalizar ou suspender momentaneamente um som ou pausa.

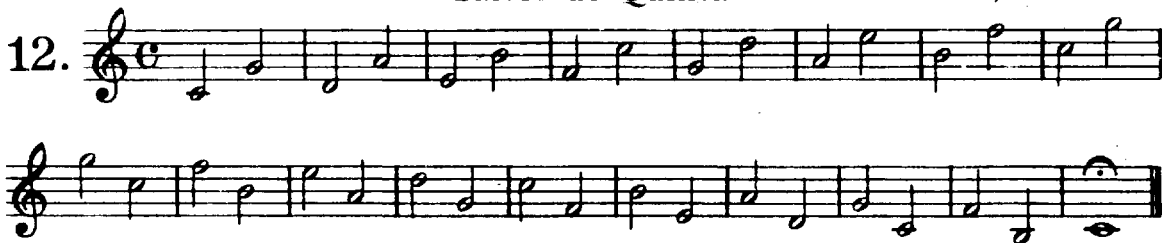
Em saltos de Intervalos de Quarta

9. 

10. 

11. 

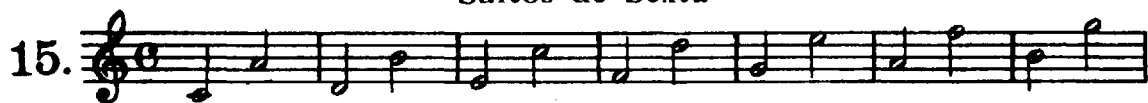
Saltos de Quinta

12. 

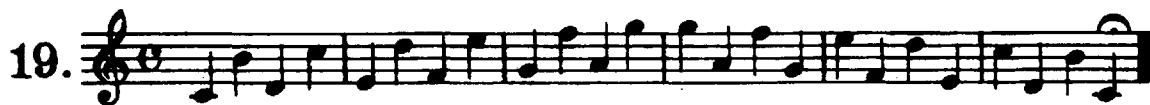
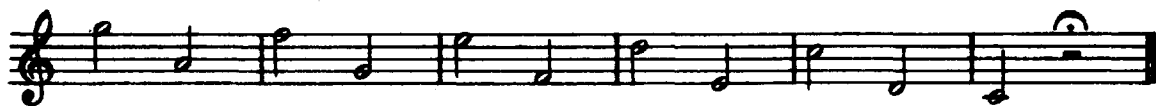
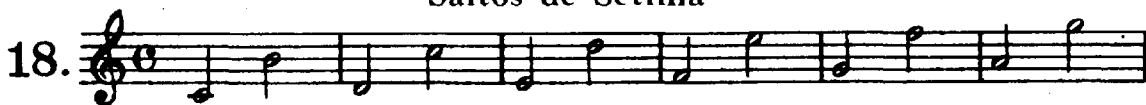
13. 

4. 

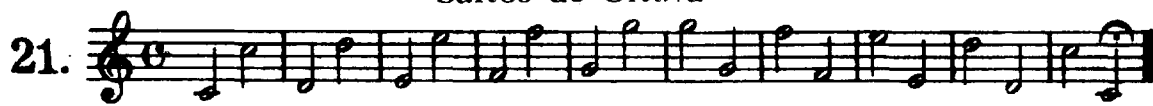
Saltos de Sexta



Saltos de Sétima



Saltos de Oitava



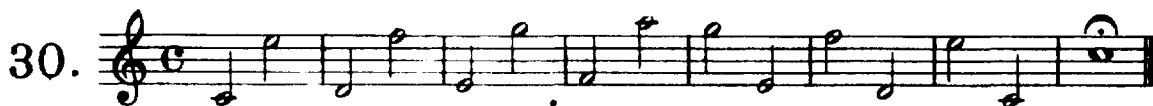
Em Sucessão dos Saltos



Com Saltos de Intervalos de Nona



Intervalos de Décima

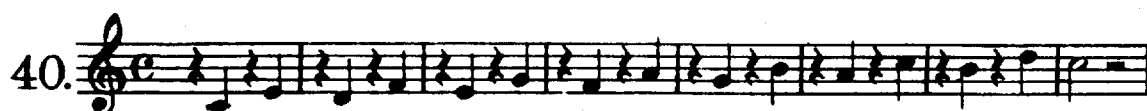


Intervalos Compostos além da 8.^a

Escala em várias figurações



PEQUENOS SOLFEJOS COM RECAPITULAÇÃO INTERCALADOS COM PAUSAS.





RITMO ACÉFALO

(1) EM CONTRATEMPO

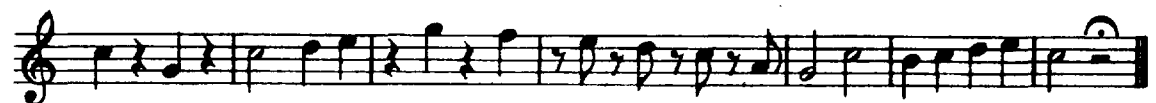
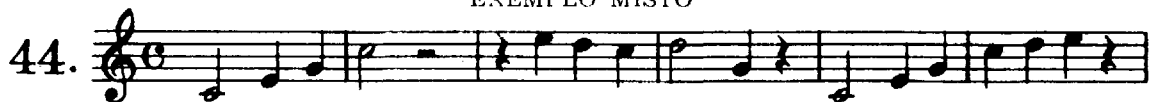


EM CONTRATEMPO



RITMO TÉTICO

EXEMPLO MISTO



(1) Denominam-se contra-tempo, todos os valores que aparecem sôbre a parte fraca do tempo, precedidos por uma pausa. Ritmo Decapitado ou Acéfalo.
O ritmo que começa sôbre o tempo forte chama-se Tético.
(Vide S. De Benedictis - Noções de Música - Ed. Ricordi)

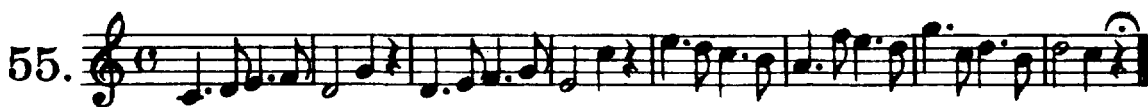




(1) Ponto simples



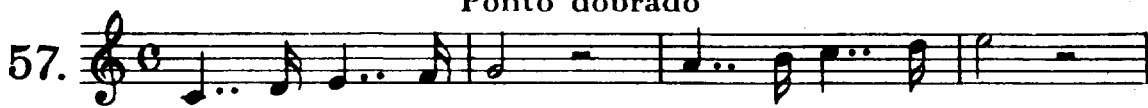
1 2 3 4



1 2 - 3 4 -



Ponto dobrado



1 2 - 3 4 -



Exemplo misto




(1) Um ponto depois de uma figura ou pausa, aumenta-lhe a metade do seu valor

Ex.: \circ .vale $\circ \grave{\cdot}$ ou $\grave{\cdot}$.vale $\circ \grave{\cdot}$ etc.

Um segundo ponto aumenta mais a metade do primeiro ponto

Ex.: $\circ \cdot \cdot$.vale $\circ \grave{\cdot} \grave{\cdot}$ ou $\grave{\cdot} \cdot \cdot$.vale $\circ \grave{\cdot} \grave{\cdot}$ etc.

A LIGADURA  quando posta sôbre duas notas iguais, faz delas um único som.

59. 

Exemplo de pontos simples, dobrado e ligadura

60. 

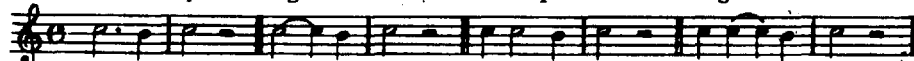
EXEMPLO:

O ponto e a ligadura, sôbre a mesma nota, têm o mesmo efeito

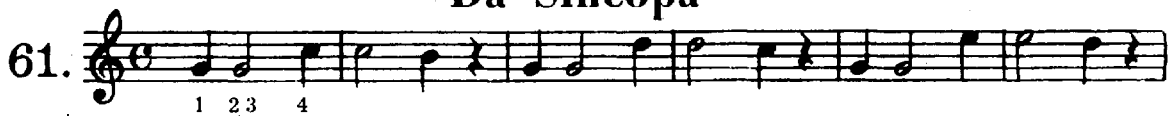
Ex.:  ou 

A Síncopa é um valor que se inicia sôbre o tempo fraco e prolonga-se sôbre a parte forte, produzindo uma ligação entre si.

Ponto simples Ligadura Síncopa Ligadura



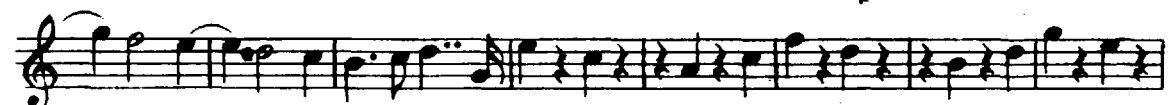
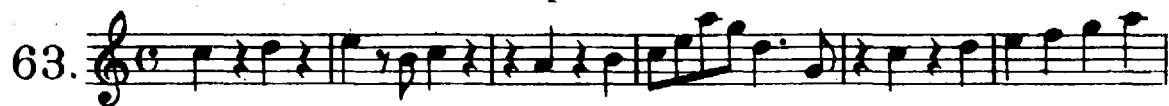
Da Síncopa



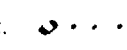



Outros Exemplos



Exemplos mistos

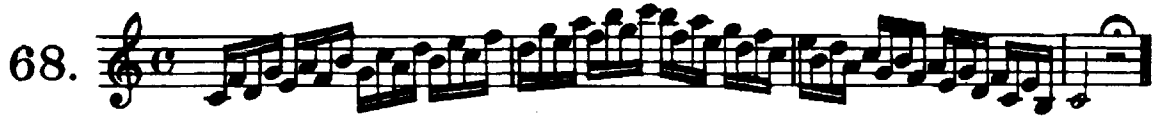


(1) Um 3.^o ponto aumenta mais a metade do 2.^o ponto

Ex.  vale  ou  vale  etc.



Resumo de todos os intervallos



Intervallos mistos



Escala em Fusas



SEGUNDA PARTE

Tonalidade de Do maior

COMPASSOS SIMPLES

75. ⁴ LARGO

Tonalidade de La menor

76. MAESTOSO

(1) Tresquiálteras ou tercina - Grupos rítmicos de três notas no valor de duas da mesma figura

Tonalidade de Sol maior

(Modo de bater o compasso Binário 1²)2
ANDANTE

77. N. B. a)

Tonalidade de Re maior

ALLEGRO MODERATO

78.

(N. B.) O compositor escreveu suas lições em parêntese. Duas de cada compasso.

a) O compasso binário simples $\frac{2}{2}$ ainda conserva o antigo sinal de C

Tonalidade de Fa maior

2 ANDANTINO

79.

Tonalidade de Sib maior

LARGHETTO

80.

Ton. La menor - Modo de bater o Compasso ternário

$\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} \diagup \\ \diagdown \end{matrix} 2$ ou $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} \diagup \\ \diagdown \end{matrix} 3$

$\frac{3}{8}$ ALLEGRO MODERATO ASSAI

81.

Ton. Re maior

ANDANTE MOSSO

82.

Ton. de Mi menor

LARGHETTO

83.



Ton. de Re menor

LARGHETTO MOSSO

84.

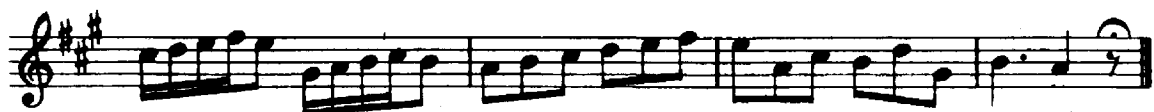
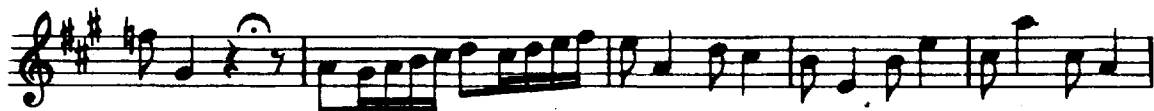


Ton. de La maior

COMPASSOS COMPOSTOS

 $\frac{2}{2}$ ou $\frac{6}{6}$ ADAGIO

(1) 1 2 3 4 5 6
ou 1 - 2 -



Ton. de Mi maior

ALLEGRETTO



(1) Nos andamentos lentos, os compassos podem ser subdivididos em sua unidade de tempo.

Ex. $\frac{6}{6}$ em lugar de $\frac{2}{2}$.

3^o ou 9^o Ton. de Do maior
MODERATO ASSAI

87.

Musical score for exercise 87, consisting of five staves of music in G major, 3/8 time, marked Moderato Assai. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Ton. de Fa maior
ALLEGRETTO MODERATO

88.

Musical score for exercise 88, consisting of eight staves of music in F major, 3/8 time, marked Allegretto Moderato. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pattern with various rhythmic variations and slurs.

4^{ou} 12 Ton. de Mib maior

SOSTENUTO

89.

Musical score for exercise 89, featuring a treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a 12/8 time signature. The piece is marked 'SOSTENUTO'. It consists of five staves of music with various note values and rests.

Ton. Lab maior

MODERATO ASSAI

90.

Musical score for exercise 90, featuring a treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a 12/8 time signature. The piece is marked 'MODERATO ASSAI'. It consists of nine staves of music with various note values and rests.

Ton. de Fa maior
ALLEGRO

91. $\frac{4}{4}$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is numbered 91 and includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The tempo is marked ALLEGRO. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

Ton. Sol maior

ANDANTE

92. $\frac{2}{P}$

Ton. Re maior

$\frac{2}{r}$

ALLEGRETTO

93.

(1) CADÊNCIA (de bravura)

a piacere: Locução italiana à vontade

(1) Chama-se cadência, um variado número de notas, sem medida determinada; é uma suspensão momentânea, ou para finalizar uma composição. Chama-se de bravura; para pôr em evidência o executor.

Ton. de La maior
ANDANTE

94.

3
p

Ton. de Sib maior

3

MODERATO ASSAI



(1) Sestina ou sesquiáltera: são grupos rítmicos de seis notas em lugar de quatro da mesma espécie, ou a duplicação da Tercina.

Ton. de Mi b maior

ALLEGRETTO MODERATO ASSAI

96. $\frac{2}{8}$  *cresc.*



3
Ton. La menor
ADAGIO

97.

4
Ton. de Do maior
ALLEGRETTO MODERATO

98.

(1) *a piacere* Cadência final

(1) Cadência de bravura, para finalizar.

Fim da II.^a Parte

TERCEIRA PARTE

(RECAPITULAÇÃO GERAL)

Esta parte contém quase tôdas as combinações rítmicas, ornamentos e sinais de repetições e alterações mais em uso.

ORNAMENTOS: Apogiatura - Mordente - Grupeto - Trinado: são pequenas notas sem valor determinado; servem para embelezar a melodia. Executam-se com rapidez ou de acôrdo com o andamento.

99. ALLEGRO MODERATO

(Mordente)

(Apogiatura) (Grupeto)

a)

b)

c)

Execução

a)

b)

c)

$\frac{3}{8}$ Ton. de Mi maior
ALLEGRETTO

100.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the number '100.' is placed to the left of the first staff. The piece consists of ten staves of music. The first staff contains the first measure, which starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff, ending with a quarter rest.

2
101. Ton. Mib maior
ANDANTE MOSSO

(1)

rall.

a tempo

(1) A tresquíãterã pode ser escrita em várias formas rítmicas.

EX. ou ou vale sempre. etc.

2 ou 6 Ton. de La maior

LARGHETTO

102.

Musical score for a piece in D major, 2/6 time, LARGHETTO. The score consists of 12 staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a treble clef and a 2/6 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and some slurs. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

$\frac{4}{8}$ ou $\frac{12}{8}$ Ton. Lab maior
MAESTOSO

103.

The musical score consists of 12 staves. The key signature is G-flat major (three flats). The time signature is 4/8 or 12/8. The tempo/mood is MAESTOSO. The score includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *cresc.* and *dim.*. There are three numbered callouts: (1) pointing to a triplet of eighth notes, (2) pointing to a rapid grace note, and (3) pointing to a triplet of eighth notes.

(2) Apogiatura execută-se rapidamente, recaindō sōbre a nota real.



Ton. Re maior
ALLEGRO GIUSTO

104. $\frac{4}{4}$

a)

a) Este exercício resulta com maior precisão dividido em $\frac{2}{2}$ (Binário).

Ton. de Sol mayor

LARGO

105.

(1)

Ton. de Fa# menor

ANDANTE SOSTENUTO

3
106.

The musical score is written on 12 staves in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), indicating the key of F# minor. The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO'. The music begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first staff starts with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

$\frac{2}{1}$

Ton. de La menor

ALLEGRO VIVACE

107.

Musical score for a piece in D minor, Allegro Vivace, starting at measure 107. The score consists of 11 staves of music in a single melodic line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/1. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplet figures. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.

Ton. de Si maior

ADAGIO

N. B.

108. $\frac{4}{4}$

3 3 6 5 7

3 3 3 3 3

10

3 3 3 3 3 3 3

N. B. - Os compassos em andamentos muito vagarosos, podem ser subdivididos em duas unidades de tempo.

$\frac{4}{4}$ $\frac{8}{4}$

Ton. La b maior

$\frac{2}{r}$ -ou- $\frac{6}{6}$
109.

ANDANTINO GRAZIOSO

(1) Trinado Execução

Alternativa da nota real com uma auxiliar de um grau superior.

$\frac{3}{8}$ ou $\frac{9}{8}$ Ton. de La maior MODERATO ASSAI

110.

Ion, de Sol b maior
MODERATO

111. $\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$ Ton. de Re maior

GRAVE

112.

con espressione

cresc.

a)

a) Suspensão momentânea à vontade

113.

Ton. de Sib maior
ADAGIO

The musical score consists of ten staves of music in 3/8 time, written in the key of B-flat major (one flat). The tempo is marked 'ADAGIO'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music is characterized by flowing eighth-note patterns and occasional triplet figures. The piece concludes with a final note on the tenth staff.

$\frac{4}{4}$ Ton. Do maior
ALLEGRO

114.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 4/4 time, and the key of D major. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piece begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a series of eighth notes, with several groups of three notes marked with a '3' and a vertical line, indicating triplets. The melody continues across the remaining staves, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains D major throughout the piece. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Ton. de Do maior

 $\frac{2}{p}$

ALLEGRO CON BRIO

115.

(1)

Estudo sobre arpejos do acorde;
 pode ser representado também assim:

etc.

Ton. de Do maior

SOSTENUTO

4 ou 12

116.

The musical score is written for a single melodic line on a guitar. It begins with a treble clef and a 4/8 time signature. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The tempo/mood is marked 'SOSTENUTO'. The score consists of 11 staves of music. The first staff is numbered '116.'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often grouped in triplets. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The final staff contains a section labeled 'a)' which is a complex, fast-moving melodic passage. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

a) Sinal que se pratica para completar um compasso, quando acha-se dividido entre duas pautas.

Sinais de abreviações e de repetições

$\frac{2}{P}$ Tom de Do \sharp maior
 (1) \S ALLEGRO MOSSO

117.

a) 1 2 3 4

(1) Φ

*Dal \S al Φ
 poi segue*

- (1) Sinais que mandam repetir trechos que se acham entre um \S e outro Φ
 a) Repetições de desenhos rítmicos.

Ton. Do maior

ALLEGRO SPIRITOSO

118.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 4/4 time signature. The music is in C major. The score includes various rhythmic patterns and melodic lines, with specific sections labeled a), b), and c).

a)

b)

c)

a) Repetição de compasso inteiro

b) c) Repetição de desenhos rítmicos

SINAIS DE ABREVIÇÃO E RECLAMO

4
Ton. Do maior
ALLEGRO

19.

SÔBRE SINAIS DE REPETIÇÕES ABREVIADAS

a) Ritornelo ou Refrão

Bis

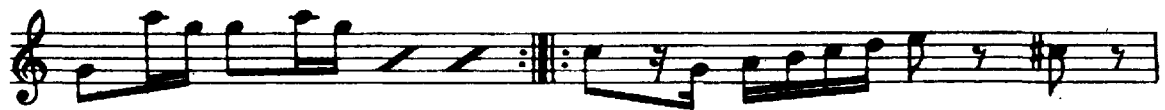
D.C. sino al %

a) Repete-se o trecho que se acha entre os sinais $\| : \|$ denominado: Ritornelo ou Refrão



Mudança de andamento

Più mosso



Recapitulação com mudanças de compassos, andamentos e tonalidades ou modulações.

Do maior

ALLEGRO MODERATO

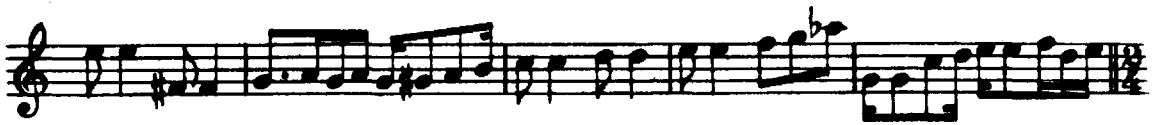
Sol maior

ALLEGRETTO

Cadência suspensiva de bravura.

Do maior

ANDANTE MOSSO

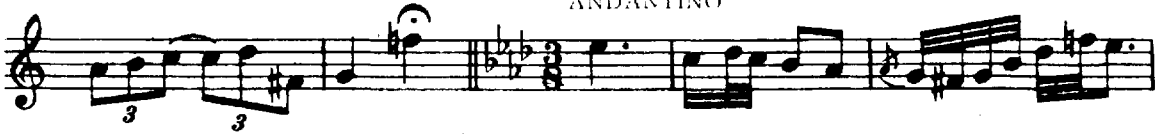



$\frac{2}{2}$ ALLEGRO GIUSTO



$\frac{3}{8}$ Lab maior

ANDANTINO



(1)  suspensão momentânea.

Mi b maior

VIVACE



$\frac{3}{8}$ ou $\frac{9}{8}$ Sib maior
SOSTENUTO



(1) Forma da antiga grafia, o ponto proveniente da nota do compasso antecedente.



$\frac{4}{4}$ Fa Maior
PIÙ MOSSO



Cadência suspensiva



$\frac{4}{4}$ Do maior
ALLEGRO MOLTO



Fim da III. Parte

a) Trinado

